



CHAPELLE SAINT-JOSEPH

QUARTIER DE AIX LA DURANNE
AIX-EN-PROVENCE (13)



MAÎTRISE D'OUVRAGE : Association Diocésaine de l'Archidiocèse d'Aix-en-Provence

PROGRAMME : 1 chapelle de 100 places

MISSION : Conception et suivi architectural

SDP : 151 m²

MONTANT DE L'OPÉRATION : NC

TYPE DE FINANCEMENT : NC

TYPE DE CONTRAT : NC

LIVRAISON : Concours perdu

ARCHITECTE : Atelier Thierry Roche & Associés

ÉCONOMISTE : Keeping MACOGEP

BET STRUCTURE : RBS

BET HQE : Tribu

BET ACOUSTIQUE : Laboratoire d'archéologie du son de l'Université de Poitiers

MOE EXÉCUTION : A. Pontet - Architecture Consulting

La chapelle Saint-Joseph est à la fois un lieu propice au recueillement, favorable à l'introspection et ouvert sur le monde. Imprégné de symbolique, il s'érige comme un belvédère ouvert sur le grand paysage.

Le bâtiment est construit telle une chapelle romane contemporaine : des matériaux nus et des lignes claires. La pierre fait écho à celle du site : blanche à la lumière crue d'un jour d'été, elle se pare d'ombres violettes lorsque le soleil est au plus bas. En lien avec les formes avoisinantes, la silhouette générale s'appuie sur une ligne ascensionnelle s'étirant de l'entrée jusqu'au clocher. Une peau en terre cuite habille la cinquième façade, aux couleurs des toits d'Aix-en-Provence.

Dans une approche passive, chaque composante est simultanément pensée sous l'angle du confort et celui de l'usage symbolique singulier de ce bâtiment. L'ancrage dans un sol rocheux forme une crypte faisant office de puits provençal. Dans la chapelle, les rayons du soleil sont filtrés par de petites ouvertures, dont la conception précise accompagne de lumière la liturgie au cours de l'année. La forme et la nature des parois concourt à lisser les sons, à étouffer ou à élever certaines fréquences pour ajuster la tonalité de la chapelle aux chants. À l'étroitesse du portail d'accès répond un aménagement spectaculaire du cœur. Une large baie d'angle vitrée s'ouvre sur la montagne Sainte-Victoire. Une croix monumentale donne à l'ensemble sa mesure et son harmonie. L'autel est bâti de pierres d'autels issus de lieux désacralisés, chargeant ainsi le lieu de sens, de mémoire et d'Histoire.

